

Штаны на лямке

Художественно-эстетическое развитие



ДОШКОЛЬНИКОВ

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Необходимое условие развития воображения - его связь с действительностью, в процессе восприятия которой накапливаются и уточняются представления, обогащается память. Основным условием для развития воображения является творческая деятельность, которая не может привести к успеху без работы фантазии. Исходя из этого, для развития художественного творчества детей наряду с занятиями обучающего характера необходимо выделить занятия творческие, по замыслу. К 5 годам дети овладевают основными формообразующими движениями, позволяющими им изображать довольно широкий круг предметов и явлений. Значит, прежде всего надо попытаться понять, что именно вызвало затруднение, и помочь ребенку целенаправленно. Анализируя процесс создания детьми изображения по замыслу, а также готовые продукты их деятельности и сопоставления их с анализом творчества художника выделяем следующие этапы формирования и воплощения замысла в рисовании старших дошкольников (которые, впрочем, характерны и для других видов изобразительной деятельности):

1. Накопление и уточнение представлений об окружающей жизни путем организации наблюдений на прогулках, экскурсиях, путем просмотра

телевизионных передач для детей, чтения книг, рассматривания репродукций картин художников, иллюстраций, слушания музыки, игр детей.

2. Определение темы рисунка.

3. Осознание содержания будущего рисунка, определение входящих в него изображений, композиции рисунка.

4. Выбор материалов для рисования с точки зрения предпочтений ребенка, их наибольшей выразительности для решения темы, выбор и уточнение способов создания изображений.

5. Уточнение представлений о предметах, явлениях, которые будут изображаться перед началом рисования (лепки и др.).

6. Планирование выполнения замысла. Определение последовательности создания изображения.

7. Уточнение представлений об изображаемых предметах в случае необходимости, в ходе реализации замысла путем дополнительного рассматривания предмета, иллюстраций, дополнительного объяснения, напоминания.

8. Активизация применения разнообразных способов создания изображения, выразительных средств.

9. Оценка полученного продукта с точки зрения полноты осуществления замысла (контроль по результату), примененных способов изображения и выразительности.

10. Обогащение, дополнение рисунка на основе оценки.

11. Анализ готового рисунка, выделение интересного, выразительного решения образов.

Одним из важных условий развития творческой деятельности ребенка (равно как и взрослого художника, только в еще большей степени) является отношение окружающих к продуктам детского художественного творчества. Как правило, дети не равнодушны к

своим работам (рисункам, лепке и т. п.). Они берегут их, часто спрашивают: «Можно я возьму этот рисунок домой, я покажу его маме и папе (или кому-то другому: другу, братишке, сестренке)?» Ребенок радуется, когда рисунок или созданное им в лепке, аппликации кому-то нравится. Особое значение для ребенка имеет, если его работа вывешивается в группе, выбирается в подарок малышам, для выставки в зале. Выбор детской работы укрепляет веру ребенка в свои силы, дает ему стимул для преодоления трудностей, повышает желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать картины. Детские работы должны «жить» в детском саду, а дети должны видеть, что их рисунки, лепка нужны. Внимание к детскому творчеству, серьезное, бережное отношение к нему со стороны педагогов и родителей способствуют повышению творческой активности детей, утверждают их в понимании того, что рисование - дело серьезное, а не пустая трата времени.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Во вторую половину дня должны быть созданы условия для работы по продуктивной деятельности. Для этого у детей не должно быть недостатка в различных материалах. Воспитатель должен заинтересовать детей, сам принять участие в работе.

2. Важно не только обеспечить детей всем необходимым для работы, научить им пользоваться, но и необходимо расширять их кругозор, круг их ассоциации. Знания, полученные ребенком, заставляют его мыслить активно, самостоятельно.

3. Предоставление свободы выбора темы работы, постоянно обогащающийся сенсорный опыт (при организации зрительного восприятия предметов включается движение руки ребёнка по контуру предмета) дают возможность изображать самые разные предметы. Именно сенсорный опыт способствует развитию воображению.

4. Одним из важных источников воображения, по общему признанию искусствоведов, художников, психологов и педагогов, является природа. Процесс познания объектов природы обогащает опыт детей, создаёт основу для фантазии, работы воображения.

5. Накоплению представлений и развитию воображения детей должны способствовать вся воспитательно-образовательная работа с детьми, весь их жизненный опыт.

6. Интерес и уважение педагогов и родителей к детскому творчеству способствует его развитию, развитию творческого воображения. Там, где воспитатель творчески относится к занятиям, умеет заинтересовать детей широко включает игровые приёмы и ситуации, бережно относится к продуктам детского творчества, там дети с радостью включаются в деятельность.

7. Приёмы педагога, направленные на активизацию творческой фантазии детей, позволяющие им достичь более интересного и выразительного изображения. Вопросы и предложения, наводящие детей на дополнение и обогащение изображения, вызывают у детей положительные эмоции, способствуют формированию творческого воображения и эмоционально-положительного отношения к продуктивной деятельности.

8. Сюжет детских работ никогда не должен подвергаться критике, время от времени ребёнка надо воодушевлять, чтобы он продолжал заниматься.

9. Не следует увлекаться замечаниями детям не относящимися прямо к предмету творчества. Там, где дети работают с интересом, увлечены созданием изображения в, этом нет необходимости.

10. Не следует спешить с объяснением и оправданием того,

почему тот или иной ребёнок сделал работу плохо. Полезнее искать и отмечать выразительные решения и обращать на это внимание детей. Тогда они начнут замечать выразительность изображений, а потом попытаются добиться выразительного решения своей работы.

11. Необходимо не просто разрешать детям обращаться друг к другу и к воспитателю во время занятия, нужно поощрять общение детей, обращать внимание на то, что и как делают рядом сидящие дети, тем самым развивается замысел ребёнка.

12. Самостоятельное творчество развивает не только воображение, но и способность образного мышления, наблюдательность, зрительную память, учит познавать окружающий мир.

Творческие задания учат ребёнка сосредотачиваться, понимать поставленную задачу, находить способы её решения, развивают самостоятельность и активность, готовят руку к письму.

Помогите детям раскрыть себя! Дайте им возможность творить. Творите вместе с ними, вы даже не подозреваете, какое замечательное время вы упускаете.

Раздуйте в себе и в детях пламя творческого самовыражения! Творите и радуйтесь вместе, это и есть наше предназначение.

ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО РИСОВАНИЮ И АППЛИКАЦИИ.

1. Альбомные листы должны быть на каждого ребенка.

2. Альбомные листы подписываются с указанием фамилии и имени ребенка в правом верхнем углу

3. На отдельном листе пишется дата, тема занятия и программное содержание (указывается цель), Ф И О педагога и прикрепляется к работам детей и сшивается.

4. Все работы вывешиваются в приемной на стенде для родителей.

5. Творческие работы по рисованию и аппликации хранятся в папках в течении 5 лет. (до выпуска детей из детского сада).

6. Темы творческих работ детей должны соответствовать темам перспективного планирования по каждой возрастной группе.

Оформление творческих работ по лепке.

1. Работы детей по лепке выставляются в приемной на полочку.

2. Все работы подписываются с указанием фамилии и имени ребенка.

3. На отдельном листе пишется дата, тема занятия и цель занятия.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ.

1. Альбомные листы должны на каждого ребенка заранее подписаны.

2. Подготовка материала зависит от темы занятия.

3. Акварельные краски, кисточки, салфетки на каждого ребенка.

4. Карандаши должны быть заточены.

5. Непроливайки на каждого ребенка.

6. Должны быть подставки для кисточек.

7. Гуашь разливается в чашечки-палитры.

8. Клеёночки на каждого ребенка.

Дети первой, второй младшей и средней группы рисуют гуашью.

Дети старшей и подготовительной групп рисуют гуашью и акварельными красками.

Подготовка к занятию по аппликации.

1. Заготовки из цветной бумаги и картона заранее готовятся на каждого ребенка.

2. Работы подписываются.

3. Клей ПВА разливается в чашечки на каждого ребенка.

4. Кисточки для клея, подставки, салфетки, клеенки должны быть на каждого ребенка.

5. Ножницы на каждого ребенка (техника безопасности по работе с ножницами проводится постоянно с детьми)

Подготовка к занятию по лепке.

1. Пластилин на каждого ребенка одного или двух цветов зависит от темы занятия.

2. Доска для лепки, салфетки, стеки на каждого ребенка.

Учим детей убирать свое рабочее место по окончании занятий!

